



GOBIERNO DE  
CÓRDOBA  
ENTRE TODOS

# 6 DE JULIO DÍA DE LA FUNDACIÓN DE LA CIUDAD DE CÓRDOBA

Subsecretaría de  
**PROMOCIÓN DE IGUALDAD  
Y CALIDAD EDUCATIVA**

Ministerio de  
**EDUCACIÓN**

**2018**



## 6 DE JULIO

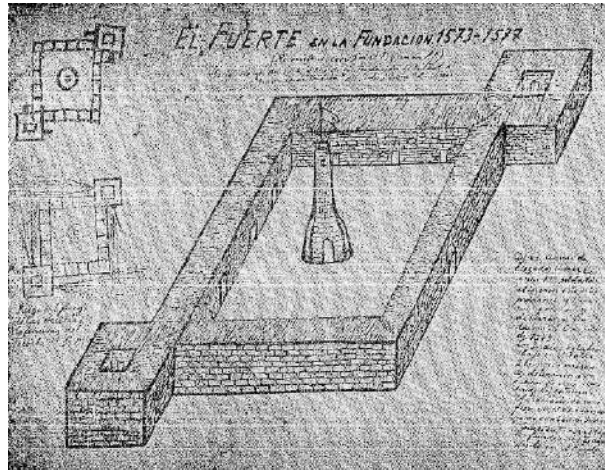
### *Día de la Fundación de la ciudad de Córdoba*



*La Fundación de Córdoba. Pintura de Svetlosak que se expone en el Museo de Arte Religioso Obispo Fray José Antonio de San Alberto.*

El 6 de julio de 1573 fue fundada la Ciudad de Córdoba en la margen izquierda del río que los naturales llamaban Suquía.

En el documento de la fundación figura el plano con el modelo del fuerte para la defensa del Real Ejército de su Majestad, ante el peligro de un posible ataque de los pueblos indígenas.



Representación del fuerte. Reconstrucción del Padre Grenón.

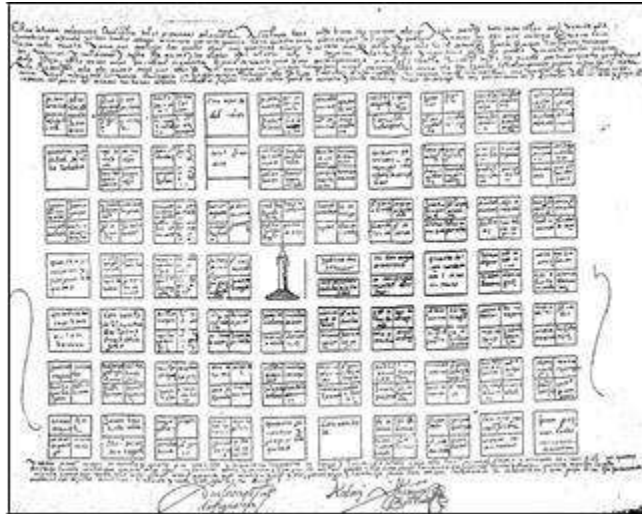
En dicho registro, se observan demarcadas las divisiones correspondientes a las viviendas de los pobladores, la ubicación de los baluartes o cubos con la orientación de los cañones y el lugar destinado para la plaza, donde se advierte un círculo pequeño que posiblemente representa un pozo de agua o aljibe.

El fuerte con sus tapias de adobe y con sus torreones ocupó aproximadamente la superficie de una manzana. El lugar elegido para su emplazamiento ofrecía ventajas estratégicas, pues desde la prominente meseta se dominaba el valle circundante poblado por los aborígenes, y sus barrancas lo tornaban inaccesible por algunos de sus lados.

Pero, si bien el sitio era indicado para establecer un fuerte, no lo era para una ciudad, ya que la altura entorpecía el riego, se sufría la molestia de los vientos y el transporte se hacía dificultoso. Por estas razones, el 11 de julio de 1577 el asentamiento fue trasladado un cuarto de legua aguas arriba, en la margen derecha del mismo río, zona más saludable y anchurosa.

Desde la fundación en 1573 hasta su traslado en 1577, la vida urbana tuvo por escenario el amurallado recinto del fuerte, que constituyó la única entidad urbana, la residencia permanente de todos los pobladores, es decir, la ciudad misma.

El histórico fuerte habría estado ubicado donde actualmente interceptan las Avdas. 24 de Setiembre y Patria en Barrio Yapeyú, contiguo a la barranca meridional que mira a Barrio San Vicente. Marcando este hito, en las inmediaciones se erige un monolito recordatorio como Memorial de la Fundación.



Nueva traza de la ciudad distribuida en una planta de setenta cuadras en damero (10 x 7).

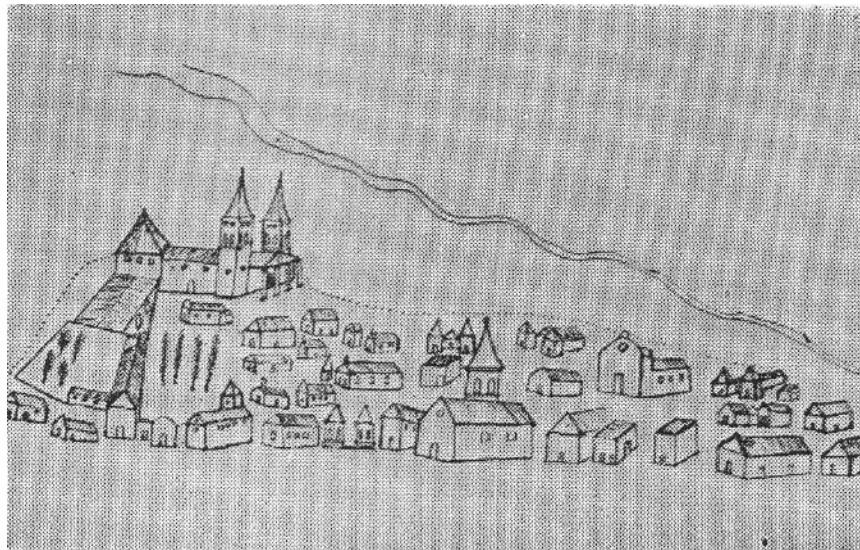
El sitio escogido para el emplazamiento de la nueva traza ofrecía protección y reparo, pues estaba rodeado por dos cursos de agua, el río Suquía y La Cañada, de crecimientos estacionales descontrolados, y flanqueado por las barrancas del sur y del norte.

Las agrupaciones indígenas que poblaban el lugar fueron trasladadas a varias leguas de distancia, donde hoy se asienta el Barrio Alberdi.

Es precisamente debido a esta localización entre los cursos de agua y las barrancas, comparables a las murallas defensivas de las ciudades europeas, que Córdoba conservó en un ámbito muy contenido sus actividades durante casi tres siglos.

Al respecto, es interesante repasar la descripción de Córdoba que realiza Domingo

F. Sarmiento en el Capítulo VII de su libro *Facundo* (1845): “...la ciudad es un claustro encerrado entre barrancas”.



La vista más antigua de Córdoba dibujada por Don Cipriano de Herrera y Lozaiga en 1715.

### **La modernización de Córdoba**

Las características del terreno en que se asentó la ciudad bloquearon su posibilidad de expansión, hasta que en las últimas décadas del siglo XIX el casco fundacional urbano, ya saturado, buscaba ampliarse hacia los alrededores. La primera expansión de la ciudad ocurrió en el contexto de la primera gran transformación del país en la cual se materializó la idea de progreso sustentada por los hombres de la generación del '80, con el desarrollo de los ferrocarriles, la afluencia masiva de inmigrantes y las políticas educativas enfocadas al fomento de la educación.

El 17 de mayo de 1870, el Ferrocarril Central Argentino (FCCA) proveniente de Rosario llegó a Córdoba, portador de una gran dinámica de cambio.



Estación del FCCA en 1900. Fuente: Ma. Cristina Boixadós. *Córdoba fotografiada entre 1870 y 1930*.

Esta urgencia de expansión urbanística unida al movimiento comercial, económico y poblacional que representaba la llegada del ferrocarril, brindaron la oportunidad propicia para el ensanche de la ciudad.

La introducción y presencia del ferrocarril no sólo trajo prosperidad económica a la ciudad y a la provincia, *“sino que se transformó en fuente fundamental de trabajo para los nuevos habitantes de origen inmigratorio, que se radicaron en sus inmediaciones”* (Trecco y otros, 1998, p. 69).

Como consecuencia del impacto de la inmigración, en las tres últimas décadas del siglo XIX la ciudad experimentó un crecimiento inusitado de la población. En los 26 años que transcurrieron entre el Censo Nacional de 1869 (34.438 habitantes) y el de 1895 (54.763 habitantes), la población de Córdoba se incrementó en casi un 59%.

Fruto del crecimiento demográfico fue la creación de nuevos barrios aledaños al núcleo fundacional: Alberdi, Güemes, San Vicente, General Paz, Alta Córdoba y San Martín. Fue en estos lugares donde los inmigrantes, predominantemente europeos, *“realizaron su radicación física y cultural, incorporando su propia idiosincrasia, sus costumbres; produciéndose la simbiosis entre los valores nuevos, de la extranjería, y los del pasado, de la ciudad”* (Rettaroli y otros, 1997, p. 48).

El momento de la primera expansión de la planta urbana con el surgimiento de los *“barrios pueblos”*, presenta características particulares en relación con las formas de ocupación del espacio, de su trazado físico y de su disposición alrededor del casco fundacional, y con la población misma, prevalecientemente extranjera, italiana y española, que ocupará las expansiones; ambos componentes de fundamental relevancia para la estructuración futura de la ciudad.



### Modalidades de uso del espacio

El modelo de urbanización que se tomó como referencia fue externo. El empleo de ejes y monumentos como organizadores del espacio a la usanza europea, que en París habían servido como elementos de modificación de tejidos medievales, en Córdoba fue reinterpretado, aplicándolo a la estructuración de nuevas áreas.

*“El “aggiornamiento” urbano con la apertura de grandes avenidas, boulevares, parques y paseos a la manera hausmanniana; los edificios institucionales académicos,*

*italianizantes o afrancesados hablan de la grandeza del Estado y de una clase dirigente progresista...” (Trecco y otros, 1998, p. 47)*

Se construyeron puentes para sortear el río e integrar los nuevos sectores al área central; el *Puente Sarmiento* -actual Puente Olmos- fue el primer puente construido en la ciudad (1870).



Puente Sarmiento a principios del siglo XX.



El tejido urbano se fue consolidando lentamente alrededor de las plazas. Surgieron normativas que indicaban el amplio ancho de las calles y veredas -cuadras de 120 mts. de lado y calles de 20 mts. de ancho-, profuso arbolado, definición de las manzanas y materialización de las fachadas a la manera europea.

*“En el anillo perimetral de la ciudad llegó a construirse un número significativamente mayor de viviendas de estilo italianizante que en la misma área central. La calidad y consistencia de esas construcciones pueden apreciarse todavía” (Rettaroli y otros, 1997, p. 236).*

En 1879 se inauguró la primera línea de tranvías tirados por caballos, concesionada por *Tranway Ciudad de Córdoba*, cuya estación se ubicaba en los terrenos de 24 de Setiembre al 1400 -actual Polideportivo Municipal-. El recorrido partía de la Plaza de General Paz, y seguía por la actual 24 de Septiembre, Puente Sarmiento, Boulevard Guzmán, San Jerónimo, 27 de Abril, hasta el Paseo Sobremonte, donde finalizaba. Los tranvías de tracción a sangre fueron reemplazados por los tranvías eléctricos en 1909.

A tono con la demanda poblacional, se inició un programa de obra pública mediante la instalación de los más adelantados sistemas de su época en cuanto a la infraestructura necesaria para facilitar un estado de mayor salubridad y habitabilidad: alumbrado público en sus calles, empedrado de sus arterias principales, provisión de energía eléctrica domiciliaria, servicio de aguas corrientes y de cloacas. La inserción laboral de los extranjeros en estas tareas contribuyó a dar la imagen europea a la ciudad y los rasgos italianizantes a su arquitectura.

*“Muchos de esos tendidos son los mismos que todavía hoy se utilizan y que prueban haber sido efectuados con las más altas calidades técnicas disponibles en esos años” (Rettaroli y otros, 1997, p. 53).*

La vida colectiva urbana se modernizó con la incorporación de equipamiento social: escuelas, academias, hospitales, mercados, industrias, bancos, sedes institucionales y de asociaciones. Estas instituciones dotarían a estos barrios con servicios importantes y consolidarían su imagen de pueblos civilizados, independientes y autónomos del centro de la ciudad.



La participación de la familia en el mundo del trabajo transformó el uso de los espacios privados de la casa, donde muchas veces se instaló el taller o el negocio. Así surgieron los comercios de “ramos generales” y los almacenes, preferentemente ubicados en las esquinas sobre las calles principales.

La casa se abrió a la calle. Los constructores inmigrantes de origen italiano, partiendo de la casa colonial de patios, la recrearon con un nuevo lenguaje, tomado de las viviendas de sus lugares de origen. Aparecieron las “casas chorizo”, caracterizadas por la gran altura de sus habitaciones ordenadas en hilera. Esta tipología posibilitaba la utilización del frente con aberturas de vidrieras para comercio o taller con acceso desde la vereda, y en el fondo la vivienda.

*“...Amplios ventanales y balcones bajos complementan la puerta que, a través del zaguán, permite visualizar la sucesión de patios de la casa. El uso de la vereda como extensión de la vivienda subsiste aún hoy en barrios y pueblos, y es una herencia que debemos a estos inmigrantes extrovertidos y sociables” (Trecco y otros, 1998, p. 58).*

La sociabilidad de los barrios pueblos resultó una sociabilidad a la europea, en la calle, donde se instaló el lugar del intercambio, primero comercial y de abastecimiento, luego social y cultural.

Los inmigrantes, fundamentalmente los italianos exponentes destacados de la vida cívica y urbana y de la participación ciudadana en la vida colectiva, generaron formas particulares de habitar el espacio público que *“transformaron la cerrada sociedad colonial que vivía puertas adentro en una sociedad abierta a solicitudes mundanas”* (Trecco y otros, 1998, p. 57).

*“La calle actuaba como un verdadero nutriente de la vida de las casas, de los hogares instalados en ellas. (...) En la calle se generó un complicado flujo de aprovisionamientos que servían a las viviendas. Verduleros, lecheros, panaderos, aguateros, soderos, carteros, cobradores de cuotas, carboneros, keroseneros, afiladores, hieleros, vendedores de productos regionales; en fin, una variada y nutrida cantidad de personajes que encarnaban las necesidades de los habitantes de la ciudad y que llenaban las calles y requerían lo privado en lo público”*



(Rettaroli y otros, 1997, p. 49).

El diseño de las avenidas, con veredas anchas y arboladas, y canteros centrales, propiciaba la revalorización de la calle como lugar de encuentro. Las plazas organizadas según un diseño paisajístico definido con árboles, senderos y canteros, y un equipamiento apropiado de faroles y bancos eran lugares de recreación y descanso, de encuentro y de socialización, donde se congregaban los vecinos facilitando la fusión cultural de la nueva sociedad.



Alrededor de 1910. Fuente: Ma. Cristina Boixadós. *Córdoba fotografiada entre 1870 y 1930*

La Plaza del Pueblo General Paz, como otras de la ciudad, fue el punto de reunión y centro de las actividades recreativas, sociales y hasta sentimentales de los vecinos. En ella, dos o tres veces por mes se hacían retretas a cargo de la Banda de Música de la Provincia dirigida por el Maestro Fracassi, y la del Regimiento 13 de Infantería. Los jóvenes acostumbraban a dan vueltas a su alrededor; siendo esta una de las costumbres que más huellas ha dejado en la memoria de varias generaciones.

Terminadas las retretas, un grupo de jóvenes portando instrumentos recorría las calles del barrio y se detenía frente a las casas de familias amigas para ofrecer serenatas donde algún trovador improvisado entonaba una canción romántica.

A modo de síntesis, es de destacar que los barrios pueblo nacidos a fines del siglo XIX, se configuraron como espacios sociales nuevos y autosuficientes, precisamente por la dificultad que aparejaba transponer las barreras naturales -con crecimientos estacionales descontrolados- para llegar al centro de la ciudad. Esta situación les otorgó cierta autonomía estimulando actividades específicas tanto para el autodesarrollo, cuanto abastecimiento y desconcentración de la ciudad, conformándose sus comunidades con una vida cotidiana distintiva. Es por ello que, actualmente, los barrios Alberdi, Güemes, San Vicente, General Paz, Alta Córdoba y San Martín constituyen áreas de alto valor de identidad.

Lamentablemente este patrimonio material e inmaterial que pertenece a todos los cordobeses corre serio peligro de deterioro o desaparición en un futuro inmediato, debido al uso a veces inapropiado del espacio urbano y a la especulación inmobiliaria.

Al respecto, como docentes, en tanto transformadores de la sociedad, podemos estimular en los estudiantes la inquietud por conocer su patrimonio, promoviendo en ellos actitudes comprometidas y participativas en la preservación de aquello que les pertenece y los identifica como comunidad.

#### BIBLIOGRAFÍA

- Bischoff, E. (1997). *Historia de los barrios de Córdoba. Sus leyendas, instituciones y gentes*. Córdoba, Argentina: COPIAR Editorial.
- Rettaroli, J. M., Eguiguren, J., Alvarez, T., Cohen, A. y Rubioli, J. (1997). *Los barrios pueblos de la Ciudad de Córdoba. La ciudad objeto didáctico*. Córdoba, Argentina: Ediciones Eudecor.
- Sarmiento, D. F. (1845). *Civilización y barbarie. Vida de Juan Facundo Quiroga. Aspecto físico, costumbres y ámbitos de la República Argentina*. Santiago de Chile: Imprenta del Progreso.
- Trecco, A., De la Rúa, B., Rodríguez, A. y Amarilla, L. (1998). Italianos y sus descendientes. Realizaciones y usos de la arquitectura y los espacios públicos de la ciudad de Córdoba. En *Presencia e identidad de los italianos en Córdoba*. Córdoba, Argentina: Centro de Italianística. Escuela Superior de Lenguas. Universidad Nacional de Córdoba. Ediciones del Copista

- Universidad Nacional de Córdoba (1949). El fuerte de Córdoba. En *Revista de la F.F.y H.*, 1 ( 2). Córdoba, Argentina.
- Universidad Nacional de Córdoba (1951). *Ubicación del fuerte y sitio de la fundación de Córdoba*. Monografía publicada en el Instituto de Estudios Americanistas - Serie Histórica N° XXI. Córdoba, Argentina.

Aprovechamos la oportunidad de la efeméride del aniversario de la Fundación de Córdoba para presentar los textos precedentes referidos a sendos recortes de la historia de nuestra ciudad: la fundación y posterior traslado y la primera expansión a fines del siglo XIX.

**Invitamos a los docentes junto con sus estudiantes a elaborar relatos sobre fragmentos de la historia de sus barrios y localidades.**

A continuación, proponemos las siguientes ACTIVIDADES para desarrollar con sus estudiantes:

**El patrimonio integral (natural y cultural) local como sustento de la continuidad, identidad y sentido de pertenencia de la comunidad**

**Objetivo**

- Conocer y valorar el patrimonio integral local

**Interrogantes**

- ¿qué tiene de significativo este lugar?
- ¿para quiénes tiene significación?
- ¿por qué?

**Actividades**

- Reconocimiento, observación y exploración de sitios y lugares del propio barrio y/o localidad, su arquitectura y distribución espacial.

- Reconocimiento, observación y exploración de objetos, herramientas, maquinarias, etc. del propio barrio y/o localidad, que actualmente podemos encontrar.
- Descripción de las características de los objetos y construcciones encontrados (rasgos físicos, construcción, diseño, función, etc.) teniendo en cuenta el contexto en el que fueron creados.
- Búsqueda de fotografías y/o filmaciones de sitios o lugares del propio barrio y/o localidad.
- Observación de los detalles que muestran estos registros gráficos y/o audiovisuales a partir de preguntas orientadoras que faciliten su interpretación.
- Elaboración de comparaciones que permitan encontrar cambios, permanencias y huellas entre los objetos, fotografías y construcciones del pasado y del presente.
- Realización de recorridos por los diversos sitios o lugares del propio barrio y/o localidad, considerando estas vivencias como importantes situaciones de aprendizaje.
- Observación y percepción del espacio recorrido explorando modos que apelen no sólo a lo racional y reflexivo sino también a lo emotivo, lo afectivo, lo creativo.
- Reconocimiento de los espacios integrados en un contexto que permita establecer vinculaciones significativas entre el pasado representado y el espacio vivido.
- Búsqueda de información sobre eventos, fiestas y celebraciones propios de la comunidad local.
- Invitación a vecinos vinculados al barrio y/o localidad, a fin de que aporten sus testimonios sobre historias, costumbres, personajes, anécdotas.
- Reconocimiento de los vínculos históricos que unen a la comunidad local con las comunidades de los barrios y/o localidades cercanas.
- Complementación de la información obtenida consultando bibliografía específica en bibliotecas y archivos.
- Armado de una exposición con la selección de algunos objetos y registros gráficos y fotográficos encontrados.
- Representación del patrimonio integral local mediante técnicas artísticas: dibujo, pintura, grabado, modelado, construcción, fotografía, animación, video.
- Elaboración de cuentos, narraciones e historias a partir de la investigación realizada.
- Dramatización de textos de reconstrucción de época a través de obras teatrales, fotonovelas y cortometrajes.

- Diseño de páginas web, blogs y otros soportes informáticos para difundir el patrimonio integral local.
- Realización de propuestas de preservación y conservación del patrimonio integral local material e inmaterial.

Para conocer y/o visitar lugares e instituciones relevantes sugerimos consultar los siguientes sitios

✓ **Municipalidad de Córdoba**

Información sobre: actividades culturales, celebraciones y festividades, espacios, biblioteca, centros culturales, museos, actividades educativas, etc. <http://cultura.cordoba.gov.ar/>

Programa Municipal de Historia Oral

<http://www.cordoba.gov.ar/cordobaciudad/principal2/default.asp?ir=62>

✓ **Provincia de Córdoba**

Agencia Córdoba Cultura

Información sobre: eventos, festivales, muestras, actividades educativas, bibliotecas populares, museos, teatros, cines, multiespacios, sitios históricos, patrimonio cultural, Biblioteca Córdoba, Archivo Histórico, Junta Provincial de Historia, etc.

<http://www.cultura.cba.gov.ar/>

✓ **Agencia Córdoba Turismo**

Información sobre: localidades, museos, monumentos:

[http://www.cordobaturismo.gov.ar/?gclid=CjwKCAjwyMfZBRAXEiwA-R3gM19AieSPU6Ax9GRbyrO6VpYRAVAUAU8guS4VwRiGpFfmcQ0JqYGmIBoCfm4QAvD\\_Bw\\_E](http://www.cordobaturismo.gov.ar/?gclid=CjwKCAjwyMfZBRAXEiwA-R3gM19AieSPU6Ax9GRbyrO6VpYRAVAUAU8guS4VwRiGpFfmcQ0JqYGmIBoCfm4QAvD_Bw_E)

**Elaboración:**  
Equipo de Ciencias Sociales.

**Diseño Gráfico:**  
Mariana Mugna.



Esta publicación está disponible en acceso abierto bajo la <https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/Internacional>. Al utilizar el contenido de la presente publicación, los usuarios podrán reproducir total o parcialmente lo aquí publicado, siempre y cuando no sea alterado, se asignen los créditos correspondientes y no sea utilizado con

finés comerciales. Publicado el día 26 de junio de 2018. Las publicaciones de la Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (Secretaría de Educación, Ministerio de Educación, Gobierno de la Provincia de Córdoba) se encuentran disponibles en [www.igualdadycalidadcba.gov.ar](http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar)



**GOBIERNO DE  
CÓRDOBA**  
ENTRE TODOS

#### **AUTORIDADES**

**Gobernador de la Provincia de Córdoba**

*Cr. Juan Schiaretti*

**Presidente Provisorio Poder Legislativo Córdoba**

*Dr. Oscar Félix González*

**Ministro de Educación de la Provincia de Córdoba**

*Prof. Walter Mario Grahovac*

**Secretaría de Educación**

*Prof. Delia María Provinciali*

**Subsecretario de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa**

*Dr. Horacio Ademar Ferreyra*

**Directora General de Educación Inicial**

*Lic. Edith Teresa Flores*

**Directora General de Educación Primaria**

*Lic. Stella Maris Adrover*

**Director General de Educación Secundaria**

*Prof. Víctor Gómez*

**Director General de Educación Técnica y Formación  
Profesional**

*Ing. Domingo Horacio Aringoli*

**Director General de Educación Superior**

*Mgter. Santiago Amadeo Lucero*

**Director General de Institutos Privados de Enseñanza**

*Mgter. Hugo Ramón Zanet*

**Director General de Educación de Jóvenes y Adultos**

*Prof. Carlos Omar Brene*

**Directora General de Educación Especial y Hospitalaria**

*Lic. Alicia Beatriz Bonetto*

**Director General de Planeamiento, Información y Evaluación  
Educativa**

*Lic. Nicolás De Mori*

Subsecretaría de  
**PROMOCIÓN DE IGUALDAD  
Y CALIDAD EDUCATIVA**

Ministerio de  
**EDUCACIÓN**